



UNIVERSITÀ PER STRANIERI
"DANTE ALIGHIERI"

LINGUAGGI MUSICALI E NUOVE TECNOLOGIE (LIMNET)



IN RICORDO DEL M° NICOLA SGRÒ



OBIETTIVI FORMATIVI

Il laboratorio, volto a riprendere la proposta formativa già formulata dal compianto M° Nicola Sgrò in materia di comunicazione musicale, si rivolge agli studenti dell'Ateneo, mirando a presentare i metodi e fornire gli strumenti per lo studio della musica e del suo linguaggio in relazione alle interazioni con le nuove tecnologie e con i media.

In particolare, l'attenzione del corso si sofferma sulle ripercussioni delle tecnologie, usate per registrare, trasmettere, leggere e ascoltare la musica, avuto riguardo all'era digitale, nonché sulle modalità di produzione della musica contemporanea, rivolta alla multimedialità e realtà virtuale, con una panoramica sulle principali metodologie utilizzate per tali fini.

Alla fine del corso gli studenti, infatti, dovranno avere conoscenze e capacità di comprensione delle linee storiche essenziali del fenomeno musicale multimediale, avendo una padronanza nella ricerca delle tematiche e degli strumenti per poter approfondire eventuali ambiti di interesse, con un grado di autonomia di giudizio. Al contempo, gli stessi dovranno acquisire conoscenze di base per affrontare un ascolto consapevole della musica come espressione artistica e forma di conoscenza ed espressione del pensiero.

Il laboratorio mira infatti a consentire la diffusione della cultura musicale, favorendo la diffusione di abilità comunicative e terminologiche basali per descrivere l'esperienza di ascolto e di approccio agli strumenti tecnici e tecnologici di settore.

PROGRAMMA

Lo studente che prenderà parte al laboratorio LIMNET, avrà l'opportunità di approcciarsi al fenomeno musicale in chiave teorico-pratica. In particolare, si affronterà la parte diacronica relativa alla evoluzione della musica ed alle sue interazioni con le altre arti, avuto particolare riguardo alla semiotica e alla semantica che ne sono scaturite, soffermando l'attenzione sullo studio dei nessi di interazione con i media audiovisivi.

Ad una fase di attenzione sugli aspetti analitici, funzionale ad una prima comprensione del fenomeno musicale e del suo linguaggio, anche attraverso lo studio di partiture e l'ascolto di esecuzioni musicali, farà seguito una fase pratica volta a consentire un approccio con gli strumenti tecnici e tecnologici, utilizzati nella contemporaneità per consentire l'interazione tra musica e media. Sul punto si procederà ad analizzare le principali piattaforme di lavoro per la composizione musicale digitale nonché alla dimostrazione e alla sperimentazione dei software e hardware per consentire di coniugare la musica all'immagine.

METODO DIDATTICO

Il corso sarà organizzato con lezioni frontali telematiche e discussioni nell'aula virtuale per analizzare e illustrare esempi video o audio proposti. Ampio spazio sarà dedicato all'esperienza diretta di approccio alle tecnologie applicate alla musica e al suono.

MODALITÀ VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

La verifica conclusiva consisterà nella realizzazione di un prodotto musicale multimediale sotto la guida dei docenti.

CREDITI FORMATIVI, ORE DI DIDATTICA E ISCRIZIONE

Il Laboratorio si articola su 2 CFU (SSD: L-ART/07 - MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA) per un totale di 50 ore. Gli studenti che intendano iscriversi per frequentare il corso dovranno partecipare alle attività con obbligo di frequenza, per poter acquisire i CFU. Per iscriversi è necessario inviare, entro il giorno 5 marzo 2021, le proprie generalità (nome e cognome), con l'indicazione del Corso di Studi di appartenenza e con il numero di matricola al seguente indirizzo mail:

musiclab@unidarc.it